

# TEATERDIREKTØR

Undervisningsmateriale

## Teaterdirektørens opgaver:

En teaterdirektør har det overordnede ansvar for teatret og er med til at sætte den kunstneriske retning for et teater. Direktøren er bl.a. med til at beslutte, hvilke forestillinger teatret skal vise, hvilke kunstnere det skal samarbejde med, og hvilket publikum teatret gerne vil nå.

## CASE: Kan I skabe en festival, unge har lyst til at besøge?

I skal arbejde med Henrik Ibsens 'Et dukkehjem' fra 1879. Stykket handler om Nora og Torvald, der er gift og udadtil lever et godt familieliv. Nora bærer på en hemmelighed, som langsomt truer med at ændre deres forhold.

I denne case skal I forestille jer, at I er teaterdirektører. Teatret skal afholde en festival, der løber over 5 dage fra onsdag til søndag. Jeres opgave er at sammensætte festivalen med yderligere tre forestillinger og finde ud af, hvem jeres målgruppe skal være.

Der findes ikke ét rigtigt festivalprogram. Det vigtigste er, at I kan begrunde jeres kunstneriske valg og forklare, hvem I gerne vil skabe festivalen for.

## Opgave:

### 1) Gør festivalen attraktiv for unge

På det næste teater er scenen to meter smallere end den scene, dukkehuset er bygget til.

- Giv jeres festival en titel
- Skal det koste noget at deltage i aktiviteterne/events?
- Skal nogle af aktiviteterne/events være gratis?
- Hvordan vil I få unge, der normalt ikke får i teatret, til at besøge festivalen?

### 2) Vælg 3 af jeres forestillinger ud fra sæsonkataloget I er blevet tildelt.

- Hvorfor har I valgt netop dem?
- Hvilken af de tre tror I vil tiltrække flest unge?
- Hvad får de tre forestillinger til at passe sammen?

### 3) Skab aktiviteter/events omkring forestillingerne

En teaterfestival består ikke nødvendigvis kun af forestillinger. I kan f.eks. arrangere talks, workshops, readings, debatter, koncerter, kunstsaloners eller noget helt andet. Det vigtigste er, at aktiviteterne/events ligger før eller efter forestillingerne.

- Vælg én aktivitet eller event til hver forestilling.
- Hvem vil I gerne invitere til at deltage? F.eks. en talsperson fra en bestemt organisation, en politiker, influencer, skuespiller, musiker, forfatter, instruktør, et kulturhus? I vælger desuden selv antallet af deltagere.
- Hvorfor har I valgt denne person/disse personer?

### 4) Benspænd: Der skal skæres I programmet

En af de tre forestillinger, I har valgt, er desværre blevet forhindret i at deltage på festivalen.

- Hvilken ny forestilling vælger I som erstatning? Hvorfor har I valgt denne og hvordan passer den sammen med de andre forestillinger på festivalen?
- Beholder I aktiviteten, selvom I har været nødt til at finde en anden forestilling? Skal I ændre noget ved aktiviteten/eventen, for at den passer bedre?

**Til sidst:** Hvad lagde I mest vægt på, da I valgte forestillinger? Hvordan tænker I på publikum? Hvilke valg var sværest at træffe? Hvad tror I, at en teaterdirektør skal være god til?