

# SCENEMESTER & TEKNIK-CASE

Undervisningsmateriale

## Scenemesterens opgave:

En scenemester arbejder med de praktiske og tekniske dele af en teaterforestilling. Scenemesteren er med til at sikre, at scenografi og teknik fungerer på scenen, og at forestillingen kan opstilles og afvikles sikkert.

## CASE: Kan I få instruktørens idé til at fungere i virkeligheden?

I skal arbejde med Henrik Ibsens 'Et dukkehjem' fra 1879. Stykket handler om Nora og Torvald, der er gift og udadtil lever et godt familieliv. Nora bærer på en hemmelighed, som langsomt truer med at ændre deres forhold.

I denne case skal I forestille jer, at I er scenemestre på ny opsætning af 'Et dukkehjem.' Instruktøren har en stor kunstnerisk idé til forestillingen: Midt på scenen skal der stå et kæmpe dukkehus. Det skal være ca. 4 meter højt og 6 meter bredt, og skuespilleren skal kunne bevæge sig rundt i det. Forestillingen skal også på turné, så dukkehuset skal kunne transporteres og sættes op på forskellige teatre.

Jeres opgave er at finde ud af, hvordan ideen kan fungere i praksis?

## Opgave:

### 1) Byg dukkehuset

- Hvilke materialer vil I bruge?
- Hvordan sørger I for, at det står sikkert?
- Hvordan bygger I det, så det kan skilles ad?

Husk: I skal kunne forklare hvorfor I vælger netop denne rækkefølge.

### 2) Forestillingen skal på turné

- Hvordan transporterer I dukkehuset?
- Hvordan får I det ind og ud af de teatre I besøger?
- Hvor mange personer har I brug for til at bære ind og stille op?
- I har kun én time til at opstille dukkehuset på teatrene. Hvad betyder det for jeres løsning?

Der behøver ikke altid være et rigtigt svar. Det vigtigste er, at I kan begrunde jeres valg.

### 3) Turnéudfordringer

På det næste teater er scenen to meter smallere end den scene, dukkehuset er bygget til.

- Hvad gør I? Skal dukkehuset ændres? Kan dele fjernes eller placeres anderledes?

### 4) Udfyld scenemesterbrevet

I får nu udleveret scenemesterbrev til udfyldelse, da det næste teater I skal på turné ved, skal vide, hvad der kræves for at modtage jeres forestilling. I scenemesterbrevet skal I bl.a. beskrive: Scenografiens størrelse og opbygning, hvordan den transporteres, hvor mange hjælpere I har brug for at slæbe og bære ind på teatret, om I har brug for særligt lys, lyd, strøm eller andet udstyr og om der er andet, teatret skal vide inden I ankommer?

**Til sidst:** Hvad gjorde I som scenemestre? Tal kort sammen om hvad den største udfordring ved instruktørens idé var? Hvad måtte I ændre undervejs? Hvad tror I er vigtigt at kunne som scenemester?