

DRAMATURG-CASE

Undervisningsmateriale

Dramaturgens opgave:

En dramaturg arbejder med forestillingens historie, opbygning og indhold. Dramaturgen analyserer og udvikler manuskriptet, så handlingen bliver spændende, og karaktererne virker troværdige.

Under prøverne samarbejder dramaturgen med instruktøren og sørger for, at forestillingens budskab og røde tråd er tydelig for publikum. Dramaturgen kan også skrive tekster til fx teaterprogrammer og hjemmesider.

CASE: Kan I få fortællingen til at hænge sammen

I skal arbejde med Henrik Ibsens 'Et dukkehjem' fra 1879. Stykket handler om Nora og Torvald, der er gift og udadtil lever et godt familieliv. Nora bærer på en hemmelighed, som langsomt truer med at ændre deres forhold.

I denne case skal I forestille jer, at I er dramaturger på en ny opsætning af Et dukkehjem. Instruktøren vil gerne undersøge, hvordan historien er bygget op, inden arbejdet med forestillingen går i gang.

I får en række udklippede tekststykker fra handlingen. Jeres opgave er at få historien til at hænge sammen.

Opgave:

Hvad er historien

- Læs alle tekststykkerne. Hvad handler historien om?
- Hvem er hovedpersonen, hvad vil personen opnå?
- Hvilke problemer eller konflikter opstår?
- Læg tekststykkerne i den rækkefølge, I mener fortæller historien bedst.

Husk: I skal kunne forklare hvorfor I vælger netop denne rækkefølge.

Byg forestillingen

I får nu udleveret berettermodellen

- Placér tekststykkerne på berettermodellen
- Hvor bliver vi præsenteret for historien og personerne?
- Hvornår opstår den centrale konflikt?
- Hvor sker der noget, der ændrer historien?
- Hvordan slutter historien?

Der behøver ikke altid være et rigtigt svar. Det vigtigste er, at I kan begrunde jeres valg.

Ændr dramaturgien

Instruktøren synes, at forestillingen er blevet forudsigelig og vil gerne overraske publikum.

- Flyt rundt på nogle af brikkerne og ændre historien.
- Hvordan opleves historien nu?
- Får publikum oplysninger tidligere eller senere?
- Hvad gør ændringen ved publikums forståelse af Nora?

Til sidst: Hvad gjorde I som dramaturger? Tal kort sammen om hvilke dramaturgiske valg I traf? Hvilke valg I diskuterede mest og hvordan rækkefølgen af en historie kan påvirke publikums oplevelse.