

# **Den selvejende institution Momentum**

Filosofgangen 19, 5000 Odense C

## **Årsrapport**

**1. juli 2023 - 30. juni 2024**

## Indholdsfortegnelse

---

	Side
<b>Oplysninger og påtegninger</b>	
Selskabsoplysninger	8
Bestyrelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
<b>Ledelsesberetning</b>	
Ledelsesberetning	9
<b>Årsregnskab 1. juli 2023 - 30. juni 2024</b>	
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse	19
Balance	20
Noter	22

## Bestyrelsespåtegning

---

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 2023/24 for Den selvejende institution Momentum.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Den selvejende institution Momentum vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har som ledelse for Den selvejende institution Momentum udarbejdet den medfølgende billetsalgsopgørelse for formidlingsordningen for tilskudsperioden 1. juli 2023 – 30. juni 2024 i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsens tilsagnsbrev af 19. juni 2023 samt Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 2. januar 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Vi bekræfter, at den medfølgende billetsalgsopgørelse m.v. for formidlingsordningen (Slots- og Kulturstyrelsens j.nr. FTF20W.2023-0005) med et samlet anvendt formidlingstilskud for teatersæson 1. juli 2023 – 30. juni 2024 på kr. 838.326 er retvisende og i overensstemmelse med regnskabet for 2023/24 for Den selvejende institution Momentum.

Vi bekræfter desuden, at antallet af billetter solgt med rabat til børn og unge under 25 år samt billetter solgt under øvrige rabatformer er i overensstemmelse med regnskabet for Den selvejende institution Momentum og at de solgte billetter med rabat opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat, jf. § 11 stk. 1 og stk. 4, nr. 1 og 2 i bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af ens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af ens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Ingen af ens aktiver er pantsat eller behæftet med ejendomsforbehold ud over de anførte, og der påhviler ikke en eventualforpligtelser, som ikke fremgår af årsregnskabet.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af ens finansielle stilling.

## Bestyrelsespåtegning

---

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Odense, den 15. november 2024

### Bestyrelsen

Søren Friis Møller  
Bestyrelsesleder

Christian Brock Hansen  
Medarbejderrepræsentant

Joost Nijhoff

Rikke Berg Kjær

Susan Mose

Anne Scheel Nordestgaard  
Dyrehauge

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

## Til medlemmerne i Den selvejende institution Momentum

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Momentum for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med årsregnskabsloven og foreningens vedtægter. bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Momentums vedtægter bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2 og øvrige tilskudsgivers krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den selvejende institution Momentum har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 1. juli 2023 - 30. juni 2024. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2 og øvrige tilskudsgivere krav. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, og om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen, eller om den på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.



# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Odense, den 15. november 2024

## Revision & Råd

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 36 92 33 18

Kenneth Jørgensen

Statsautoriseret revisor  
mne32801

## Selskabsoplysninger

---

<b>Selskabet</b>	Den selvejende institution Momentum Filosofgangen 19 5000 Odense C
	CVR-nr.: 28 63 83 61 Hjemsted: Odense Kommune Regnskabsår: 1. juli 2023 - 30. juni 2024
<b>Bestyrelse</b>	Søren Friis Møller, Bestyrelsesleder Christian Brock Hansen , Medarbejderrepræsentant Joost Nijhoff Rikke Berg Kjær Susan Mose Anne Scheel Nordestgaard Dyrehauge
<b>Teaterdirektør</b>	Jeppe Sand
<b>Revisor</b>	Revision & Råd Statsautoriseret Revisionsaktieselskab Svendborgvej 83 5260 Odense S

## Ledelsesberetning

---

Sæson 2023/2024 på Teater Momentum blev et spændende år med flere store resultater:

- ▶ Opdatering af Momentummodellen: Den nye model fokuserer på lokalforankring, samskabelse, formatudvikling, læringsmiljøer og et bedre arbejdsmiljø.
- ▶ Egenproduktioner: Tre stærke produktioner, – ”Ricardo & Elstrup”, ”Djævleuddriveren” og ”Hekseundersøgelsen” – som engagerede publikum på nye måder og tacklede samtidens vigtige temaer som seksualitet, køn og lokalhistorie.
- ▶ 45 Gæsteforestillinger: Et mangfoldigt program med 45 gæsteforestillinger, som også inkluderede scenekunst i nye, inspirerende rammer som Munke Mose, Tinderbox Festival og Ansgars Kirke.
- ▶ Kulturelle Oplevelser: Musikfestivaler, talks og andre events blev brugt til at udbygge og forlænge publikumsoplevelsen og styrke teatrets kulturelle betydning i byen.
- ▶ Økonomi og forretningsudvikling: Det er igen lykkedes at opnå en høj ekstern finansiering ved salg af forestillinger, strategisk fondsarbejde og øget mersalg. Den eksterne finansiering er på linje med teatrets driftstilskud, og bidrager til væksten i Odense Kommune.

Momentummodellen blev formuleret første gang i 2006, og siden har virkeligheden udenfor teatret forandret sig på mange områder, så vi har ønsket at udvikle Momentummodellen så den også rummer nogle af tidens vigtige dagsordner og fokusområder, samtidig med den spejler udviklingen i teaterbranchen i forhold til hvordan vi producerer teater anno 2023. I den opdaterede Momentummodel er der bl.a. et øget fokus på lokalforankring, formatudvikling, samskabelse, læringsmiljøer samt et styrket arbejdsmiljø og udvikling af ny praksis i produktionen af scenekunsten.

Vi kan konkludere at den nye momentummodel er blevet taget rigtig godt imod af både publikummer, ansatte, kunstnere og bevillingsgivere. Vi glæder os til at forsætte arbejdet med at udfolde og realisere den nye momentummodel i fremtiden.

På scenen i sæson 2023/2024 kunne man blandt andet opleve:

- Tre egenproduktioner som havde fuld fokus på at udfolde den nye Momentummodel.
  - *Ricardo & Elstrup*: En lokal fodboldfortælling med national relevans samt med både formatudvikling og skolesamarbejde. Forestillingen havde et nytænkende samarbejde om publikumsudvikling med Odense Boldklub og podcasten ”Stemmer for Ådalen”.
  - *Djævleuddriveren*: Med afsæt i gyserfilmen ”Exorcisten” blev tematikken seksualitet og køn undersøgt i en storslået scenografisk satsning. Forestillingen havde rekordmange unge publikummer og skoleforestillinger samt et tilkøbt læringsdesign i seksualundervisning.
  - *Hekseundersøgelsen*: Nyskrevet dansk dramatik, som blev skabt i Odenses skove om natten. Forestillingen havde sit afsæt i gyserfilmen ”The Blair Witch Project”, og blev nomineret til Årets Reumert i kategorien ”Særprisen”.

## **Ledelsesberetning**

---

- 45 forskellige gæsteforestillinger i mange forskellige genrer og formater.
  - De fleste forestillinger spillede i teatrets egen teatersal, men vi har også haft et særligt fokus på at præsentere scenekunst i nye rammer, udenfor teatret – Og sæsonen bød derfor også på forestillinger i bl.a. Munke Mose, Odense Rådhus, Tinderbox Festivalen, Galleri Galschiøt og Ansgars Kirke.
- Musikfestivaler, talks/foredrag og mange andre kulturelle oplevelser.
  - Vi arbejder strategisk med både at forlænge og udbygge publikumsoplevelsen ved at favne flere kunstneriske genrer og formater i vores program. Herunder både at kunne publikumsudvikle og maksimere vores kulturelle betydning for byen, ved at samle forskellige kulturbrugere under samme tag i Ny Vestergade.

Momentums personale fortjener en stor anerkendelse for deres arbejde og engagement i sæson 2023/2024. Alle på teatret har ydet en stor indsats for at realisere sæsonen, der samtidig har budt på en del udviklingsarbejde udover den daglige drift, som alle også er gået til med stort gåpåmod og høj faglighed.

På Teater Momentum kigger vi ind i fremtiden med stor begejstring. Vi glæder os til fremtidens arbejde med at udfolde den nye Momentummodel, som forsat indeholder flere udviklingsprocesser og testforløb på teatret. Vi er derfor også meget glade for at Bikubefonden har udvalgt Teater Momentum og den nye Momentummodel, til et af deres eftertragtede Taskforce-Forløb, som både indeholder midler og ekspertise til udvikling og forankring af ny viden. Vi glæder os til dette partnerskab, og er overbeviste om at publikummerne i Odense vil opleve og mærke at vi styrker os på dette område.

Årets resultat i regnskabet bliver et overskud, som kommer på baggrund af en fast økonomistyring samt et stort fokus på salg af forestillinger, strategisk fonsarbejde og forretningsudvikling.

### **Teatrets formål i egne vedtægter**

#### § 2 Formål

##### § 2.1

Momentums formål er at være en almennyttig kulturinstitution, som gennem mindst 1 årlig egenproduceret, stationær og i nogen grad opsøgende teaterforestilling retter fokus mod den moderne kulturforbrugers kunstneriske teateroplevelse. Momentum kan være initiativtager til og samspilspartner i andre tværkulturelle, almennyttige aktiviteter og dermed bidrage til det odenseanske, fynske og nationale kulturelle vækstmiljø.

Vurdering med afsæt i ovenstående: Teater Momentum har i sæson 2023/2024 levet op til vedtægternes formål.

### **Udpluk fra Driftsaftalen:**

#### § 9 Vision og fokusområder for udvikling

Stk. 1 Den overordnede vision for aftaleperioden er, at Teater Momentum skal:

- a. Konsolidere og udbygge sin position som det mest banebrydende, kunstneriske fornyende teater i Danmark
- b. Fungere som Odenses kulturelle og åndelige fitnesscenter med daglige tilbud og oplevelser indenfor teater, dans, musik, litteratur, events og festivaler.

## Ledelsesberetning

---

Til sikring heraf forsøger institutionen at etablere øget finansiering ved offentlige tilskud, støtte fra fonde og erhvervsliv samt en konstant øgning af billetsalget.

Stk. 2: Fokusområder og udviklingsmål for institutionen i aftaleperioden er:

- a. Med afsæt i 16 års erfaring med Ensemblemodel Momentum skal Teater Momentum fortsat udfolde modellen, så der konstant tilføjes nyt liv og ny energi i teateret og opnås stor national opmærksomhed på teatret i Odense.
- b. Tiltrække gæstespil og co-produktioner fra internationale og prisvindende grupper.
- c. Etablere og fastholde samarbejder med lokale kulturaktører, uddannelsesinstitutioner, frivillige og foreninger for at skabe et åbent og levende miljø omkring teatret året rundt.
- d. Publikumsudvikling gennem projektet TeaterUng i samarbejde med Nørregaards Teater og Den Fynske Opera, for at sikre, at Teater Momentum fastholder en ung publikumssammensætning.

Hvordan har Teater Momentum arbejdet med driftaftalens paragraf 9?

Teater Momentum har i sæsonen arbejdet med driftaftalens visioner og fokusområder for udvikling. Her følger en beskrivelse af vores arbejde i forhold til driftaftalens §9:

Ad Stk 1.:

Teater Momentum har i sæson 23/24 arbejdet målrettet med at realisere visionen og positionen, som det mest banebrydende og kunstnerisk fornyende teater i Danmark. Det er bl.a. på denne baggrund at udviklingen af den nye Momentummodel blev sat i gang i denne sæson. Her er netop fokus på at styrke teatrets praksis og indhold på dette område. Det kan også aflæses i antallet af professionelle kulturoplevelser i løbet af sæsonen samt ved at zoome ind på nogle af de mange anerkendelser som Momentum har fået fra omverdenen i sæsonen 23/24:

- *Fyens Stiftstidende (Oktober 2023): "Teater Momentum lægger fra land med en stensikker 1-0 sejr i Byens Stemmer-formatet, der vil forankre scenekunsten lokalt. RICARDO & ELSTRUP er en veludført lydforestilling, der elegant inddrager sit publikum i fortællingen om to fynske fodboldlegender."*
- *Den 4. Væg (December 2023): "Hold da op. Hold. Da. Op. Hvis du gerne vil udfordre dine grænser og ryste lidt i bukserne, så skal du tage ind og se Djævleuddriveren... Ikke alene er stykket nytolkende i forhold til filmklassikerens tematikker. Djævleuddriveren er også nytolkende i forhold til den klassiske teaterform, som den udfordrer på alle måder."*
- *Politiken (December 2023): "På Teater Momentum i Odense lider de heldigvis ikke af den vildfarelse, som fortsat hjemsøger mange danske scener: at publikum skal have en god aften."*
- *Citater fra unge efter at have oplevet "Djævleuddriveren": "Jeg følge mig virkelig set", "Det var rart at se en forestilling med de samme holdninger som mig", "Det er fedt der bliver lavet teater om det jeg oplever - jeg ville bare ønske de havde gjort det noget før" og "Jeg havde forventet at de ville gå efter mig, for det er det, der altid sker; at jeg ville blive kommenteret på pga. mit udseende, men der var ingenting. Det var som om det gik mere efter de "normale". Jeg følte mig mere safe derinde end ude i den virkelige verden".*

### ★★★★★ UNGT TEATERBLOD

"Hekseundersøgelsen er en anderledes oplevelse, der på spændende vis afprøver grænserne for, hvad teater kan være. Det i sig selv gør, at forestillingen er en oplevelse værd. Hekseundersøgelsen lykkedes med at skabe et stemningsfyldt og sanseligt univers, der vil krybe ind under huden på de fleste."

### ★★★★★ ISCENE

"Hekseundersøgelsen får mørket til at føles næsten fysisk. (...) Ditte Marie Walter Tygesen og Mikkel Rostrup har skabt et helstøbt og virkelig interessant værk, som netop opleves spændende og anderledes, fordi man ikke på forhånd ved, hvad der venter."

### ★★★★★ KRISTELIGT DAGBLAD

"Stor ros til Teater Momentum for at insistere på en kunstnerordning, der gang på gang har vist sig vigtig for fødekæden i dansk teater, fordi den giver plads til nye, unge kunstneres tanker om, hvad moderne scenekunst også kan være. (...) en stor opfordring til at tage i (lyd)teatret i Odense - hvis du altså tør!"

### WEEKENDAVISEN

"Ikke mindst Laurits Esben Jongejans stærke lyddesign gør det vanskeligt ikke at få mindelser om kultgyserfilmen The Blair Witch Project (1999), som ligeledes leger ondt med publikums frygt for det næste chok. På Momentum folder en dystopisk verden sig ud i vore prisgivne øregange. Det er nådesløst og svært at glemme."



## Ledelsesberetning

---

Teater Momentum har løbende i sæsonen præsenteret rigtig mange arrangementer, som både favner teater, dans, musik, litteratur, events og festival. Herigennem er Momentum forsat et eftertragtet samlingssted og fællesskab for kultur, kunst og samtaler.

Teatret har lykkedes med at øge finansieringen af teatret med eksterne midler. Dette kan også aflæses af regnskabet. Sammenlagt runder vi 3.778.000 kr. i eksterne midler vedr. scenekunst, musik og øvrige kulturarrangementer.

Ad Stk 2.:

- a. I sæson 23/24 har Momentum udviklet og udfoldet modellen med fokus på at sikre fremtidens kvalitet, opmærksomhed og fornyelse. Herunder er modellen blevet opdateret og forfinet, så den indtænker nye dagsordner og vigtige tendenser i tiden, som f.eks. fordybelse, bæredygtighed, formatudvikling, lokalforankring og læringsmiljøer.
- b. Denne vision vil ikke kunne realiseres af Teater Momentum alene. Vi vil derfor bringe dette ind i Turnénetværket for danske scener, som vil være platformen for at kunne arbejde med denne vision i fremtiden. Men det er ikke nemt, og vil formentligt have lange perspektiver.
- c. Vi har i sæson 23/24 lavet et huskunstnersamarbejde med HF Flow med støtte fra Statens Kunstfond. Her underviser Momentums kunstnerhold de lokale og kunstneriske unge. Herudover har vi samarbejdet med en del andre aktører i byen om oplevelser på teatret: OFF, Poetry Slam Fyn, Syddansk Konservatorium, Word Festivalen, Femifestivalen, Kunstakademiet m.fl.
- d. Momentum har forsat et stort antal af unge publikummer, som vi er meget glade for. Denne position er kun blevet yderligere styrket ved samarbejdet om TeaterUng. I vores arbejde med at realisere TeaterUng har vi fået nye erfaringer og kontakter på byens ungdomsuddannelser, hvor workshops, talks og læringsforløb i forbindelse med forestillinger, har vist sig meget succesfulde. Herigennem er det lykkedes at lade kendskabsgraden til Momentum stige blandt de unge i byen.

### **Udpluk fra Driftsaftalen:**

#### § 10 Aktivitetsmål

Stk. 1 Institutionen skal jf. BEK nr. 700 af 27/6 2012 om små storbyteatre udøve professionel teatervirksomhed og bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i Odense Kommune som et supplement til Odense Teater. Institutionens aktiviteter kan omfatte egenproduktion, gæstespilsaktivitet og åben scenevirksomhed.

Stk. 2 Institutionen skal udbyde scenekunstforestillinger hen over teatersæsonen og bidrage til at udvikle scenekunsten i Odense Kommune med aktiviteter, der ligger i umiddelbar tilknytning til institutionens primære virksomhed.

Stk. 3 Teatrets faglige og kunstneriske niveau skal leve op til det generelle niveau hos landets øvrige små storbyteatre.

## Ledelsesberetning

---

Stk. 4 Der er aftalt følgende mål for institutionens aktiviteter i Odense Kommune. Institutionen skal:

- a. Producere tre nye egenproduktioner pr. sæson. Hvoraf minimum to er i Ensemblemodel Momentum.
- b. Præsentere 70 opførelser af teaterforestillinger pr. sæson.
- c. Foruden punkterne a-b, lægge lokaler og scene til samarbejdsprojekter og musik- og kulturbegivenheder minimum 30 dage pr. sæson.
- d. Gennem projektet TeaterUng (i samarbejde med de to andre små storbyteatre), øge billetsalget over aftaleperiodens sæsoner, med et slutmål i aftalens sidste sæson på 5.000 solgte billetter til elever på ungdomsuddannelser og erhvervsskoler. Derudover tilbyde et særlig klubkort og målrettede aktiviteter til 13-24-årige, der i dag bruges byens kulturudbud i mindre grad.
- e. Være tilgængelig med sparring og vejledning til lokalt vækstlag inden for institutionens genreområde.
- f. Deltage i Odense Kommunes kulturledernetværk og netværk for bestyrelsesformænd i kulturinstitutioner.

Stk. 5 Det forventes, at institutionen kan indfri overstående aktivitetsmål inden for de givne økonomiske rammer af driftstilskuddet samt ved medfinansiering fra stat, fonde og erhvervsliv.

Det præciseres af Odense Kommunes Kulturpulje ikke yder tilskud til opførelser af institutionens egen- og co-produktioner eller til forestillinger på institutionens hjemsted, som er omfattet af statslige tilskudsordninger for turne og gæstespil såsom garantiordningen eller turnenetværket.

### **Hvordan har Teater Momentum arbejdet med driftaftalens paragraf 10?**

Teater Momentum har levet op til driftsaftalens aktivitetsmål i sæson 23/24. Her følger en gennemgang af vores arbejde i forhold til driftsaftalens §10:

Ad Skt. 1: Teater Momentum har i sæsonen præsenteret 48 titler af professionel scenekunst, som spænder bredt i genrer og formater. Publikum har igennem sæsonen kunne opleve både: dans, musikdramatik, performance, monolog, ny dansk dramatik, nycirkus, fysisk teater, nonverbal, dramatik, ungdomsteater, vandringsforestillinger og dukketeater. Herudover har Momentum præsenteret tre egenproduktioner og et hav af øvrige kulturelle oplevelser.

Ad Skt. 2: Årets første forestilling blev spillet d. 07. august 2023 og sæsonens sidste blev spillet d. 04. juni 2024. Teater Momentum arbejder hver dag for at udvikle scenekunsten i Odense. Momentum er et kraftcenter for udvikling af scenekunst, både lokalt og nationalt. Denne sæson er ingen undtagelse, hvor Momentummodellen har sikret nye professionelle kunstnere til byen, der har udviklet og skabt ny scenekunst. Herudover udvikles mange andre projekter og produktioner med Momentum som platform – I denne sæson tæller det bl.a. nyskabte produktioner som ”LEAR”, ”HUNGER” og ”STOL!”.

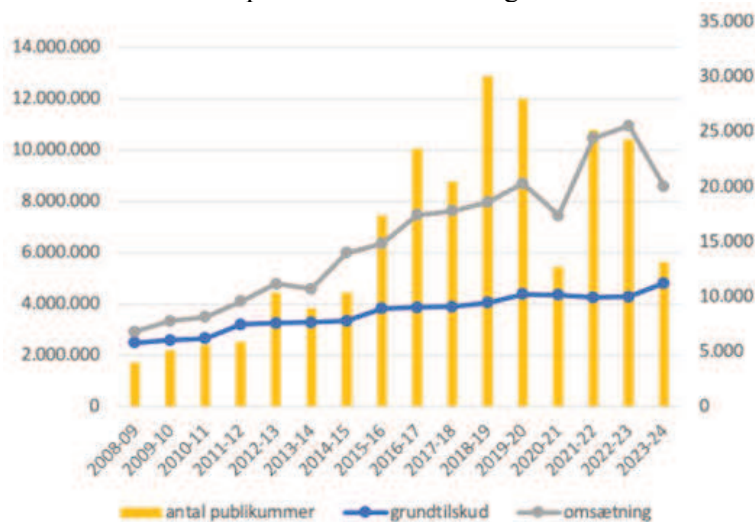
Ad Stk. 3: Vi mener bestemt, at Teater Momentum lever op til det faglige og kunstneriske niveau som forventes af små storbyteatre. Alle ansatte er professionelle indenfor deres fagområde, og skaber herigennem produktioner med stort kunstneriske faglighed. Det kan bl.a. aflæses i anmeldelser (Se ovenfor) og ved vores nominering til Årest Reumert.



## Ledelsesberetning

Ad Stk. 4:

- a. I sæsonen blev der skabt tre egenproduktioner, som alle er en del af den nye momentummodel:
  - "Ricardo og Elstrup" i co-produktion med Sans-1
  - "Hekseundersøgelsen"
  - "Djævleuddriveren"
- b. Vi har haft 185 opførelser af forestillinger i denne sæson.



Ovenstående graf viser et fald i både omsætning og antal publikummer. Det har flg. forklaringer:

- Faldet i antal publikummer skyldes at Teater Momentum helt bevidst har sænket sit aktivitetsniveau og udbud af forestillinger. Det sker som led i en strategi om at sikre bedre arbejdsmiljø samt at stabilisere økonomien ved at tilpasse aktivitetsniveauet til det nuværende grundtilskud. Det er dog fortsat en stor efterspørgsel og søgning fra borgere i byen, som vil kunne aktiveres igen i fremtiden.
  - Faldet omsætning hænger sammen med ovenstående fald i aktivitetsniveau samt at de seneste år har været præget af perioder med tilskud vedr. Covid-19.
- c. Teater Momentum har i denne sæson også været platform for øvrige samarbejdsprojekter indenfor musik og kultur. Det gælder bl.a. Musikfestivaler, koncerter, OFF – Filmfestival, Lyttefestival, Poetry Slam mv.
  - d. Teater Momentum har deltaget i samarbejdet omkring TeaterUng, som er første år for det nye koncept. Vi vurderer det første år er gået godt og skaber et solidt fundament for den videre udfoldning af konceptet. Der blev i alt solgt 1750 billetter til ungdomsuddannelser i sæsonen 23/24, hvor Teater Momentum bød ind med 38% af den samlede billetkapacitet.
  - e. Teater Momentums grund-DNA er at være et åbent og tilgængeligt sted for kunstneriske ideer. Og det gælder også for det lokale vækstlag. I denne sæson har vi blandt andet hjulpet med sparring, vejledning og rammer til disse projekter med rod i det odenseanske vækstlag: "Nærmere", "Re-Connect!" samt HF-Flows januar-projekt.

## Ledelsesberetning

---

- f. Teaterledere og bestyrelsesleder, samt vicebestyrelsesleder, har gennem hele sæsonen deltaget aktivt i Odense Kommunes kulturledernetværk.

Ad stk. 5: Det er lykkedes at indfri ovenstående indenfor de økonomiske rammer af driftstilskuddet samt ved ekstern finansiering fra stat, fonde og erhvervsliv.

Jeppe Sand  
Teaterdirektør

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Den selvejende institution Momentum er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt foreningens vedtægter.

Formålet med årsrapporten er at give et retvisende billede af foreningens aktiviteter for regnskabsperioden og vise, om de budgetterede og hos ejerne opkrævede fællesbidrag er tilstrækkelige.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

## Resultatopgørelsen

Resultatopgørelsen er opstillet, så denne bedst viser ens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De ureviderede budgettal for regnskabsåret, der fremgår af resultatopgørelsen, er medtaget for at vise afvigelser mellem budgetterede og realiserede beløb

### Indtægter

Tilskud og billetindtægt vedrørende regnskabsperioden indgår i resultatopgørelsen.

### Omkostninger

Omkostninger vedrørende regnskabsperioden indgår i resultatopgørelsen.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsperioden.

Finansielle omkostninger består af renter af bankgæld.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

ens øvrige materielle anlægsaktiver (inventar og driftsmateriel) værdiansættes til kostpris på anskaffelsestidspunktet med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Aktiverne afskrives lineært over forventet brugstid efter følgende principper:

Inventar, driftsmateriel m.v.

5 år

### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af tab.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger består af kassebeholdning og indestående i bank.

## **Anvendt regnskabspraksis**

---

### **Øvrige gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser værdiansættes til nominel værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter under passiver, omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

## Resultatopgørelse 1. juli - 30. juni

Note	Budget		2022/23
	2023/24	2023/24 (ej revideret)	
1 Odense Kommune, driftstilskud	2.667.624	2.667.623	2.454.854
2 Odense Kommune, øvrige tilskud	464.281	82.500	152.500
3 Statens Kunstfond	2.142.400	2.068.700	2.428.215
4 Øvrige Tilskud	238.839	0	2.738.027
5 Egne indtægter	655.593	545.100	954.091
6 Øvrige indtægter	541.851	290.000	757.352
Garantiordning/turnenetværk	196.291	290.000	384.701
16 Formidlingstilskud	716.516	285.000	745.308
17 Tilskud fra fonde og sponsorer	965.000	360.000	345.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>8.588.395</b>	<b>6.588.923</b>	<b>10.960.048</b>
7 Personaleomkostninger	-4.729.525	-4.451.278	-6.627.936
8 Produktionsomkostninger	-274.527	-170.000	-501.559
9 Køb af forestillinger	-1.238.029	-1.087.500	-2.295.105
10 Salgsomkostninger	-181.252	-120.000	-331.920
11 Administrationsomkostninger	-476.848	-302.700	-487.576
12 Lokaleomkostninger	-1.380.775	-437.000	-453.145
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>-8.280.956</b>	<b>-6.568.478</b>	<b>-10.697.241</b>
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>307.439</b>	<b>20.445</b>	<b>262.807</b>
Finansielle indtægter	733	0	0
Finansielle omkostninger	-2.160	-8.000	-14.853
<b>Finansielle poster netto</b>	<b>-1.427</b>	<b>-8.000</b>	<b>-14.853</b>
<b>Årets resultat</b>	<b>306.012</b>	<b>12.445</b>	<b>247.954</b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
Overført til overført resultat	306.012	0	247.954
<b>Disponeret i alt</b>	<b>306.012</b>	<b>0</b>	<b>247.954</b>

## Balance 30. juni

---

<b>Aktiver</b>			
<u>Note</u>		<u>2024</u>	<u>2023</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
	Debitorer	42.508	53.118
	Varelager bar	40.534	47.933
	Tilgodehavende moms	115.215	354.219
13	Andre tilgodehavender	293.071	931.045
	Forudbetalte omkostninger	74.393	102.654
	Tilgodehavender i alt	<u>565.721</u>	<u>1.488.969</u>
	Likvide beholdninger	<u>3.827.716</u>	<u>2.462.283</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u><b>4.393.437</b></u>	<u><b>3.951.252</b></u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><b>4.393.437</b></u>	<u><b>3.951.252</b></u>

## Balance 30. juni

---

<b>Passiver</b>		
Note	2024	2023
<b>Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	983.434	735.480
Overført resultat	306.012	247.954
<b>Egenkapital i alt</b>	<b>1.289.446</b>	<b>983.434</b>
<b>Hensatte forpligtelser</b>		
Skyldige feriepenge	4.293	3.459
<b>Hensatte forpligtelser i alt</b>	<b>4.293</b>	<b>3.459</b>
<b>Gældsforpligtelser</b>		
14 Skyldige omkostninger	82.248	133.216
Skyldige lønposter	60.241	53.919
Hensatte feriepenge funktionærer	202.359	171.383
Periodeafgrænsningsposter	2.754.850	2.605.841
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.099.698	2.964.359
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>3.099.698</b>	<b>2.964.359</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>4.393.437</b>	<b>3.951.252</b>

## Noter

---

	2023/24	Budget 2023/24 (ej revideret)	2022/23
<b>1. Odense Kommune, driftstilskud</b>			
Tilskud	2.667.624	2.667.623	2.454.854
	<b>2.667.624</b>	<b>2.667.623</b>	<b>2.454.854</b>
<b>2. Odense Kommune, øvrige tilskud</b>			
Musiktilskud	145.100	82.500	152.500
Øvrige tilskud	319.181	0	0
	<b>464.281</b>	<b>82.500</b>	<b>152.500</b>
<b>3. Statens Kunstfond</b>			
Driftstilskud	1.873.700	1.873.700	1.825.430
Tilskud, øvrige	99.000	80.000	81.021
Tilskud, musikhonorar	169.700	115.000	331.064
Tilskud, sksp.10.2022-0013	0	0	80.000
Tilskud, skhus10W.2022-0148	0	0	110.700
	<b>2.142.400</b>	<b>2.068.700</b>	<b>2.428.215</b>



## Noter

	2023/24	Budget 2023/24 (ej revideret)	2022/23
<b>4. Øvrige Tilskud</b>			
Netværkstilskud	2.944	0	25.000
Co-produktionsbidrag	-16.784	0	450.320
Coronatilskud	252.679	0	2.262.707
	<b>238.839</b>	<b>0</b>	<b>2.738.027</b>
<b>5. Egne indtægter</b>			
Mere momentum & Gæstespil	655.593	545.100	954.091
	<b>655.593</b>	<b>545.100</b>	<b>954.091</b>
<b>6. Øvrige indtægter</b>			
Udlejning af udstyr m.v.	96.607	90.000	166.558
Salg af forestilling	289.954	0	316.000
Bardrift, netto	155.290	200.000	274.794
	<b>541.851</b>	<b>290.000</b>	<b>757.352</b>
<b>7. Personaleomkostninger</b>			
Sceneomkostninger:			
Kunstnerisk leder / instruktør	522.069	0	336.728
Skuespillere	180.980	0	640.624
Scenograf / scenetjeneste	0	0	425.927
Dramatiker	67.500	0	149.000
Kostumier	0	0	75.012
Lysdesigner	37.500	0	102.330
Lyddesigner	89.812	0	124.153
Bygger	23.287	0	61.686
Dramaturg	1.000	0	0
Lydmand	20.000	0	8.000
Videodesigner	0	0	20.661
Teknisk bistand	262.895	0	222.468
Scenemester	270.976	0	158.999
<b>Sceneomkostninger i alt</b>	<b>1.476.019</b>	<b>1.579.000</b>	<b>2.325.588</b>

## Noter

---

	<u>2023/24</u>	<u>Budget 2023/24 (ej revideret)</u>	<u>2022/23</u>
<b>7. Personalemkostninger (fortsat)</b>			
Administration:			
Teaterleder	513.440	0	423.974
Pr og administration	419.928	0	464.965
Eventkoordinator / projektleder	215.056	0	262.353
Produktionsleder	0	0	168.628
Kommunikation	328.075	0	357.042
Grafiker	323.672	0	356.871
Tekniker incl. elev	289.165	0	402.528
Barpersonale	304.021	0	322.295
Forhusansvarlig	151.452	0	119.655
Medhjælp	0	0	114.474
Ansæt i løntilskud	80.173	0	110.357
Honorar bestyrelse	94.000	0	83.692
Bonus - billetsalg, barsalg & fundraising	0	0	30.000
<b>Personaleomk. administration i alt</b>	<b><u>2.718.982</u></b>	<b><u>2.306.676</u></b>	<b><u>3.216.834</u></b>
Pension, Sociale ydelser m.v.			
Pension	385.985	0	429.016
Feriepengeforpligtelse, regulering	30.976	0	-10.244
Diæter / Kørselsgodtgørelse	2.789	0	25.570
Arbejdsskadeforsikring	47.104	0	41.091
Sociale udgifter m.v.	253.586	0	222.502
Div. lønomkostninger (AAEA)	80.000	0	666.012
Lønrefusion	-265.916	0	-288.433
<b>Pension, Sociale ydelser m.v. i alt</b>	<b><u>534.524</u></b>	<b><u>565.602</u></b>	<b><u>1.085.514</u></b>
<b>Lønninger i alt</b>	<b><u>4.729.525</u></b>	<b><u>4.451.278</u></b>	<b><u>6.627.936</u></b>

## Noter

---

	2023/24	Budget 2023/24 (ej revideret)	2022/23
<b>8. Produktionsomkostninger</b>			
Kostumer/sminke	9.616	0	34.095
Scenografi	74.054	70.000	101.669
Rekvisitter	6.530	0	31.720
Lydproduktion	1.820	0	16.307
Videoproduktion	19.650	0	10.000
Lysproduktion	924	0	14.986
Teknisk udstyr, forestillinger	49.351	50.000	70.458
Teknisk udstyr, vedligeholdelse	18.357	0	9.180
Teknisk udstyr, leje af teknik	518	0	14.881
Transport	0	0	34.240
Persontransport	28.454	25.000	57.525
Opholdsudgifter	0	0	28.489
Koda	18.655	20.000	18.267
Overnatning / hotel	1.058	0	0
Leje lokaler produktion	24.638	0	2.000
Workshop og research	0	5.000	55.936
Diverse	20.902	0	1.806
	<b>274.527</b>	<b>170.000</b>	<b>501.559</b>
<b>9. Køb af forestillinger</b>			
Forestillinger	912.178	805.000	1.647.817
Koncerter/honorarer	266.158	245.000	526.500
Billetsalg andre aktører	12.377	0	53.447
Diæter/forplejning	6.137	5.000	29.561
Transport	21.979	0	4.291
Overnatning	19.200	32.500	33.402
Diverse	0	0	87
	<b>1.238.029</b>	<b>1.087.500</b>	<b>2.295.105</b>

## Noter

---

	2023/24	Budget 2023/24 (ej revideret)	2022/23
<b>10. Salgsomkostninger</b>			
Annoncer	89.320	16.200	101.152
Plakater	7.049	0	12.320
Programmer	58.260	71.000	96.193
Andet materiale	967	0	2.962
Grafik / foto	8.929	7.000	56.394
Webmaster	0	0	2.715
Websites	416	16.000	24.056
Porto	0	0	2.686
Præmiereudgifter	3.388	5.000	12.575
Merchandise	0	0	9.102
Øvrige udgifter	0	4.800	3.975
Gaver og blomster	3.871	0	7.790
Rejseudgifter	9.052	0	0
	<b>181.252</b>	<b>120.000</b>	<b>331.920</b>
<b>11. Administrationsomkostninger</b>			
Personaleudgifter	57.242	0	54.951
Kontorartikler	6.590	31.000	11.891
Kopiering	8.135	0	13.201
Telefon	15.005	13.200	12.785
Porto og fragt	1.216	0	750
IT & webhotel	17.001	17.000	15.589
Persontransport	26.396	0	9.678
Kontingenter	69.043	75.000	54.031
Mødeudgifter	5.674	0	2.576
Repræsentation	0	8.000	4.537
Adm. research	6.497	0	1.780
Småanskaffelser/vedligeholdelse	31.342	5.000	37.705
Forsikringer	32.828	28.000	20.999
Gebyrer	9.930	48.000	35.582
Kursus	28.290	5.000	3.800
Revision	92.500	40.000	80.000
Bogholder	64.759	30.000	122.821
Diverse	4.400	2.500	4.900
	<b>476.848</b>	<b>302.700</b>	<b>487.576</b>

## Noter

---

	<u>2023/24</u>	Budget <u>2023/24</u> (ej revideret)	<u>2022/23</u>
<b>12. Lokaleomkostninger</b>			
Drift F19, andel	375.222	437.000	453.145
Teknisk udstyr	<u>1.005.553</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b><u>1.380.775</u></b>	<b><u>437.000</u></b>	<b><u>453.145</u></b>

## Noter

---

	<u>30/6 2024</u>	<u>30/6 2023</u>
<b>13. Andre tilgodehavender</b>		
Huslejedepositum	10.679	10.679
Tilgodehavende tilskud	0	406.302
Kreditkort, MobilePay samt Place2Book	0	1.473
Øvrige tilgodehavender	97.706	512.591
Årskort	184.686	0
	<u>293.071</u>	<u>931.045</u>
<b>14. Skyldige omkostninger</b>		
Hensat revisorhonorar	60.000	60.000
Forventet tilbagebetaling, aktivitetspulje	0	0
Skyldig kompensation vedr. Covid-19	0	59.857
Øvrige skyldige omkostninger	19.808	6.769
Gavekort	2.440	6.590
	<u>82.248</u>	<u>133.216</u>
	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>
<b>15. Tilskud fra fonde og sponsorer</b>		
Knud Højgaards Fond	40.000	
Lemvig-Müller Fonden	25.000	
A.P. Møller og Hustru Chastine MC-kinney Møllers fond	890.000	
Depot Sydfyn	10.000	
	<u>965.000</u>	<u>117.000</u>

# Noter

## 16. Formidlingstilskud

Teater Momentum - 2023/24

Regnskab for billetsalg i sæson 2023/24

Alle beløb (priser og rabatter) angives ekskl. moms

Billettype med rabat	- alle beløb angives ekskl. moms -				
	Antal solgte billetter i stk.	Pris før rabat - kr.	Rabat - kr.	Pris efter rabat - kr.	Ydet rabat i alt - kr.
Årskortbillet - Voksne - 60 kr.	5.418	160	112	48	606.816
Årskortbillet - Voksne - 40 kr.	24	160	128	32	3.072
Ungdomsårskortbillet (U. 25 år)	360	160	128	32	46.080
Ungdomsbillet (Under 25 år)	177	160	72	88	12.744
Ungdoms-gruppebillet (Over 6 personer / Under 25 år)	120	160	96	64	11.520
Skolebillet (Under 25 år) - 60 kr.	711	160	112	48	79.632
Skolebillet (Under 25 år) - 45 kr.	666	160	124	36	82.584
Skolebillet (Under 25 år) - 40 kr.	332	160	128	32	42.496
Voksne på starthjælp/kontanthjælp	11	160	112	48	1.232
Voksne-gruppe (over 6 personer) - 140 kr.	288	160	48	112	13.824
Voksen-gruppe (over 6 personer) - 120 kr.	16	160	64	96	1.024
Voksen-gruppe (over 6 personer) - 110 kr.	48	160	72	88	3.456
Voksen-gruppe (over 6 personer) - 100 kr.	30	160	80	80	2.400
Voksen-gruppe (over 6 personer) - 80 kr.	44	160	96	64	4.224
Billetter solgt med rabat til børn og unge under 25 år	2.366				275.056
Billetter solgt med øvrige rabatter i alt	5.879				636.048
Billetter solgt i løssalg <b>uden rabat</b>	1.339				
<b>Billetter solgt i alt ekskl. fribilletter</b>	<b>9.584</b>			Ydet rabat i alt:	<b>911.104</b>
Procentvis andel af billetter solgt med rabat	86,03%				
Fribilletter i stk	786				
Billetter i alt inkl. fribilletter	10.370				
Af det samlede formidlingstilskud af fl.g. anvendt til administration/markedsføring		167.900,00 kr.			

## Joost Nijhoff

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Joost Nijhoff  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 1104a222-1384-481d-afac-4281555e8e9c  
Tidspunkt for underskrift: 19-11-2024 kl.: 16:39:27  
Underskrevet med MitID



## Rikke Berg Kjær

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Rikke Kjær  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 3d421771-a284-47b3-82fa-6236d70bfaaf  
Tidspunkt for underskrift: 19-11-2024 kl.: 17:05:17  
Underskrevet med MitID



## Susan Mose

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Susan Mose  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 5dd92149-f7a0-4853-8805-e8f5bc3c1e3f  
Tidspunkt for underskrift: 20-11-2024 kl.: 07:32:05  
Underskrevet med MitID



## Anne Scheel Nordestgaard Dyrehauge

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Anne Scheel Nordestgaard Dyrehauge  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 887106e4-3f7e-450d-b985-0333b9899239  
Tidspunkt for underskrift: 19-11-2024 kl.: 16:15:44  
Underskrevet med MitID



## Christian Brock Hansen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Christian Brock Hansen  
Medarbejderrepræsentant  
ID: 86d1f9cb-0722-41e7-a181-02597ddd3426  
Tidspunkt for underskrift: 22-11-2024 kl.: 11:01:54  
Underskrevet med MitID



## Søren Friis Møller

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Søren Friis Møller  
Bestyrelsesleder  
ID: d81032a4-c1b3-4448-b033-a2e7806784df  
Tidspunkt for underskrift: 19-11-2024 kl.: 15:36:00  
Underskrevet med MitID



## Kenneth Jørgensen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Kenneth Jørgensen  
Revisor  
ID: 56d656a8-b7fe-44c9-9135-ee61aaef0728  
Tidspunkt for underskrift: 22-11-2024 kl.: 11:13:45  
Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).